MI SECRETO

Frans Van Eycken - Bélgica - 1949
Traducción del francés - Néstor Diego

INTRODUCCIÓN

No puedo prometer hacer un campeón de cada aficionado que lea estas líneas, pero habiéndose dado a conocer mis éxitos tanto en Bélgica como en el extranjero, no pasa un día sin que reciba una carta de uno u otro aficionado en la que me pide consejo. No tengo tiempo para contestar a todas estas cartas y para no sufrir el reproche de que dejo sin respuesta a los pequeños aficionados, he decidido publicar este pequeño cuadernillo en el que daré mi punto de vista en lo que concierne al palomar y las palomas, y esto lo más a fondo posible, para que entiendas mi método en sus más pequeños detalles. Espero que los principiantes aprendan mucho de él, y que los más instruidos en nuestro deporte encuentren en él algún detalle interesante que hasta ahora se les ha escapado y que les permitirá pelear, con los mejores en las competiciones.

EL PALOMAR TIENE LA MAYOR IMPORTANCIA

Todo el mundo sabe que un palomar debe ser seco y muy claro. Algunos podrán creer que, siendo panadero, instalé mi palomar encima de mis hornos. Esto es incorrecto e incluso me vi obligado a orientar mi primer palomar en la dirección incorrecta en la que los vientos del oeste soplaban peligrosamente. Para evitar en lo posible esta mala influencia, instalé allí el sistema Duray. Todavía recordamos el éxito de este sistema de hace unos años. Era una combinación del 'kotje' y un palomar ordinario. El frente de los nidos se cerró con madera o Unalit, y sólo quedó la abertura de entrada, equipada con un tabla y varillas. Había añadido una tabla formando una puerta que me permitía cerrar completamente el nido y así evitar que el viento llegara a las palomas. Siempre me ha gustado este sistema y he permanecido apegado a su principio cuando construí mi nuevo palomar encima de la casa. Aquí los nidos han sido cerrados con varillas de hierro, pero les voy a dejar como en mi primer palomar instalado según el sistema Duray. Los viudos guardan más silencio en esos nidos. Tengo la impresión de que se apegan más y se sienten mejor en casa. La principal preocupación debe ser garantizar la circulación del aire. El aire limpio debe secar el piso y cuando no se pueda lograr esto, entonces se debe establecer un doble piso creando así un espacio por donde pueda circular el aire. También forré mi suelo con Unalit para facilitar la limpieza y garantizar la máxima higiene. Previamente había revestido la parte inferior del Unalit con carbolineum. Sobre todo, evita pintar todo tu palomar con este producto, porque cuando lo hagas lo vas a sufrir durante años y nunca podrás volver a blanquearlo. Las plumas de sus palomas en contacto con este producto quedan siempre sucias y marcadas. La altura debe tener 180 cms desde el suelo y más si, por supuesto, tu tamaño lo requiere. Se debe tender una malla de alambre por donde debe escapar el aire contaminado. Un metro más arriba, hacia la cumbrera del techo, debe haber una corriente de aire que sacará el aire viciado al exterior. En mi opinión, el mejor sistema de ventilación es aquel que consiste en hacer entrar aire fresco por una entrada baja y evacuar el aire viciado por un enrejado colocado encima de las palomas. Cuando se establece una corriente de aire en la parte superior del techo con la ayuda de claraboyas que se enfrentan entre sí en los dos lados del tejado a dos aguas, nunca tendrá el más mínimo olor en el desván y tendrá la seguridad de que siempre será muy

seco. Cuando además de esto ha establecido tragaluces o cristales en cantidad suficiente en el tejado o si ha proporcionado ventanas cuando su palomar está construido directamente en el suelo (En su jardín por ejemplo), puede estar seguro de que ha creado el hábitat ideal para tus palomas.

EL AFICIONADO DEBE TENER PACIENCIA

Suele decirse que el colombófilo juega un papel importante en las carreras de palomas e incluso se dice de varios campeones que ¡Vuelan un poco con sus palomas! Hay una gran verdad aquí. El que no tiene paciencia o el que no tiene voluntad de hierro no irá nunca lejos. Es por eso que les he dicho a muchos principiantes que primero deben ejercitar su fuerza de voluntad y paciencia antes de jugar con las palomas. Si no puede conducir, clasificar y acoplar sus palomas usted mismo, nunca podrá ocupar un lugar destacado. ¿Cuántos colombófilos no conoces a tu alrededor que han comprado palomas a precios de oro y que nunca han sobresalido en el deporte? Esto porque escuchan las historias de Juan, Pedro, y Pablo. De hecho, es seguro que si recibe la visita de diez buenos aficionados al deporte, encontrará al menos ocho formas diferentes de juzgar. Charles Beaufort y Guillaume Peeters, de Biomont, quienes juntos ganaron muchos premios importantes en la región de Lieja, tienen muy buena documentación en su palomar. Cada vez que un colombófilo visita su palomar (y esto sucede casi todos los días) sus observaciones se registran en un libro 'ad hoc'. Si se publicara este libro, muchos de estos colombófilos estarían muy confundidos porque se darían cuenta de que tenían opiniones muy diferentes sobre las mismas palomas en una segunda o tercera visita. No hay gran daño en que un principiante siga los consejos de un buen aficionado, pero si hay dos, tres, cuatro diferentes, entonces seguramente está perdido. La primera virtud a cultivar es tener un carácter lo suficientemente fuerte como para tomar tus propias decisiones en el manejo del palomar. Infórmate con buenos aficionados, pero toma tu propia decisión. Por lo general, es el colombófilo quien es el mejor clasificador en su palomar y la primera impresión que obtiene de sus palomas suele ser la correcta. Por supuesto, se necesita algo de práctica y sería inútil permitirse juzgar cuando tiene la oportunidad de visitar un palomar en compañía de conocedores, como si usted mismo fuera a una competencia. ¡Hay mucho que aprender en este asunto! Además de una gran fuerza de carácter, el aficionado también debe tener una gran dosis de paciencia. No se debe creer que después de haber obtenido buenas palomas estas arrancarán las tejas del techo desde la primera generación. ¿Cuántas veces ha pasado que los pichones de palomas bien pagadas no daban resultado, pero los pichones de estas resultaban buenas y muy buenas palomas? Desafortunadamente, el colombófilo tiene poca paciencia y se da cuenta de su error demasiado tarde, cuando los padres de sus buenas palomas están muertos o desaparecidos. Ejercitad vuestra voluntad y vuestra paciencia principiantes y poco a poco os iréis colocando también en los primeros lugares.

¿COMO ESTÁ HECHA LA PALOMA IDEAL?

En mi opinión, es la pluma la que tiene la mayor importancia. Debe ser lo más suave posible y ser muy flexible. Las últimas tres plumas del ala deben tener aproximadamente la misma longitud y estar muy ventiladas, como se puede ver en el ala de mi Mosquito. Debo admitir que aprendí mucho del libro de Somville y Vanderschelden: L'aptitude au vol du pigeon voyageur, lo que no significa que esté de acuerdo con ellos en todos los puntos. La longitud

del ala es, en mi opinión, de relativa importancia, pero también afirmo que de diferentes palomas que poseen las mismas cualidades de músculo, pluma y orientación, la que tiene el ala más larga es la mejor. En los ojos, leo la energía de la paloma y me atrevo a decir su inteligencia. También se puede, con un poco de experiencia, ver en los ojos de los hombres; un primer vistazo te permite saber si son enérgicos o no. En lo que se refiere a los músculos, lamentablemente esto es entendido de una manera por algunos, de otra por otros, y de treinta y seis maneras. A menudo he observado, cuando mis mejores palomas tienen músculos abultados, ganan premios pequeños, y ganan premios mayores cuando las he encestado con músculos blandos. ¿Se hincharon y endurecieron los músculos en la canasta? No sé, pero creo que no importa tanto y que no deberíamos detenernos en esta cuestión. Algunos también afirman que en la parte delantera del cuerpo de la paloma, a cada lado de la carcasa, se deben sentir dos grandes bolas de músculo. Que cuanto más gruesa e importante es esta bola, más fuerte es la paloma. En mi opinión, el esqueleto debe ser grueso sin pesar demasiado. Me gusta una paloma bien formada, la parte delantera en forma de triángulo con una base grande, pero también he tenido "ases", palomas conocidas, que no tenían ninguna de estas cualidades y no se formaron de esta manera. Lo que más temo es la paloma pesada. Una paloma puede ser grande, pero nunca he conocido una paloma pesada que fuera un as. Es en la garganta donde vemos la buena o mala salud de la paloma, pero aquí de nuevo todo es bastante relativo. De todos es sabido que la apertura de la laringe debe ser alargada y no afectada por ningún movimiento y que la hendidura del paladar debe estar siempre abierta. No hay que fijarse demasiado en el tema de las manchas blancas, porque yo tenía en mi palomar una auténtica paloma extra, llamada mi joven "Angulema" que venía de un cruce hecho con Jules Van Driessche, de Stríjpen, que siempre tenía manchas blancas en su pico. También encesté palomas con la hendidura del paladar cerrada y que ocupaban el primer lugar, pero me di cuenta al comienzo del año que esta hendidura estaba abierta. Esto te da una ligera idea de lo que puede ser una buena paloma, pero lo principal es conocer su carácter, que con un poco de práctica puedes ver y aprender. En general, los buenos colombófilos encuentran fácilmente la paloma adecuada cuando observan las siguientes características: Mirada inteligente, amor por el nido, carcasa sólida, pecho ancho, espalda dura, horquillas apretadas, ala suave, la pluma más rica y suave posible. Aunque lo más importante es el interior de la paloma. Nadie puede entrar en él. Es fácil entender que una paloma de aspecto fuerte y buenas alas no dará ningún resultado en las carreras si tiene un corazón débil o sufre de una enfermedad del hígado. Los veterinarios encontraron que la paloma era muy susceptible a la enfermedad hepática. Además, cuando veas una paloma perder peso y tengas que quitarla, notarás casi siempre que tiene el hígado anormal. Últimamente, los zahoríes y radiestesistas han hecho grandes progresos en este lado. En nuestro deporte, estos especialistas han prestado un gran servicio, pero son, como todos los pioneros, víctimas de la rutina y en ocasiones son duramente atacados. Puede que no esté lejos el momento en que cada clasificador tenga que ser él mismo un zahorí o tener un péndulo cerca de él. Cuando se haya demostrado que la radiestesia es una ciencia y debe ser tratada como tal, el radiestesista se convertirá en el hombre indispensable. De hecho, mientras los grandes conocedores dan su opinión sobre una paloma, no podemos estar seguros de que no se equivoquen porque no pueden saber qué está pasando dentro del cuerpo de esta paloma, ¿Qué es lo que hace que se balancee?, él puede saberlo.

PARA LAS PALOMAS EN EL NIDO

Es un hecho que puedes jugar tan duro con palomas emparejadas y en el nido como con viudos, pero requieren mucha más atención y trabajo. Para las palomas en el nido, debe preguntarse constantemente cómo y cuándo alimentarlas, sin mencionar qué darles. Para los viudos la cosa es mucho más sencilla porque aquí todo es saber si la paloma ha comido lo suficiente. Cuantas más semillas se trague un viudo, mejor. Cuando las palomas del nido tienen crías hay que darles de comer tanto como sea posible. Cuando empollen de tres a cuatro días, dales el 70 % de cebada, y el 30 % del antiguo régimen, y esto hasta una quincena de incubación. Es con este sistema que he ganado la mayor cantidad de premios en el nido. Mi "Duquesa" fue nuevamente tratada de esta manera este año y me ganó más de 30.000 francos. Tan pronto como nacen las crías, se vuelve lentamente a la mezcla habitual que consiste para mí en: 20 % cebada, 20 % trigo, 10 % maíz, 5% mijo, 15 % feveroles, 10 % guisantes, 10 % vezas, 5 % colza, 5% cáñamo. Cuando las crías tienen diez días, se retira el macho y la hembra puede volar cuatro domingos seguidos (a menudo a la cabeza) a condición de ponerla en una cesta (se alimenta o se hace alimentar a sus crías) durante el día y se devuelve por la noche a su cría. Por la mañana cuando sueltes a la hembra dará, los primeros días de este tratamiento, unas diez vueltas alrededor del palomar, pero una vez colocada en la cesta no dará más vueltas y volverá como una flecha sin dudarlo. El domingo se comportará de la misma manera pero luego trayendo consigo una billetera bien surtida. Los machos se pueden jugar al mismo tiempo en semiviudez. El sábado anterior al alistamiento dejamos volar la hembra como ella quiere y mientras tanto el macho permanece en el nido. La gran dificultad en el juego al nido es la comida. Sin embargo, cuando logramos despertar el amor del nido en la paloma volara tan bien como un viudo pero este ultimo juego es mas fácil.

EL MEJOR METODO DE VIUDEZ

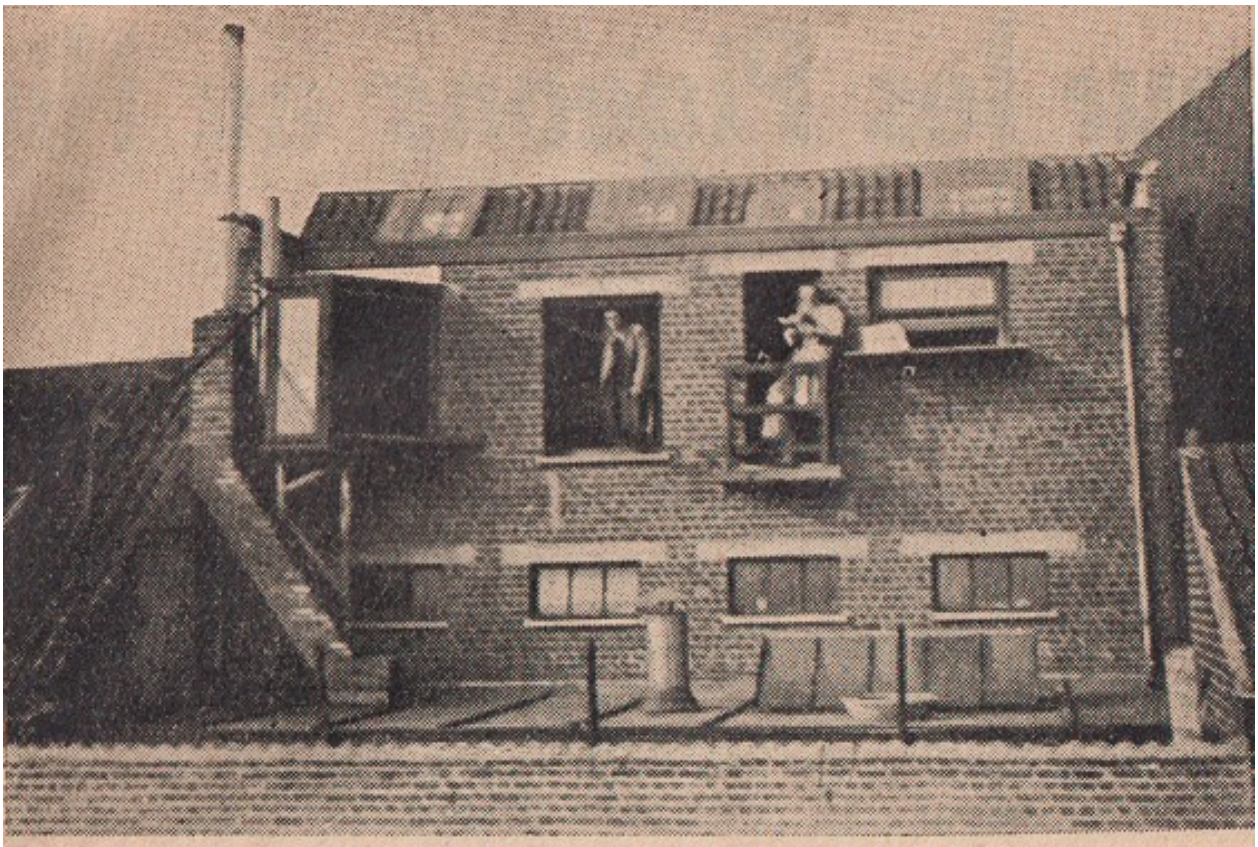
La viudez debe practicarse de la forma más sencilla posible. Si los principiantes quieren seguir mi método, nunca correrán ningún riesgo y no tendrán ninguna sorpresa que temer. Los viudos se aparean entre el 15 de febrero y el 1 de marzo según el calendario de competición. El primer par de crías puede ser criado por los padres. Algunos colombófilos aconsejan dejar solo un pichón, pero no veo por qué hay que trastornar la naturaleza de esta manera. En mi palomar cada pareja cría a sus dos crías al inicio de la temporada. Cuando tienen huevos por segunda vez, son entrenados en esta posición hasta Noyon. Después de diez días de crianza, los huevos, las crías grandes y la hembra se retiran del palomar antes de regresar del viaje y se retiran las bandejas. Estos nuevos viudos se dejan solos durante ocho días, tras los cuales se encestan para una etapa de 60 a 70 kms. Antes de encestar les devolvemos la bandeja pero no se muestra la hembra. El viudo se saca y se coloca en la canasta mientras está acostado en el nido y llama. Encuentra a la hembra esperándolo en el nido al llegar. Solo pueden permanecer juntos unos minutos y es especialmente necesario asegurarse de que el macho no pueda montar a la hembra. El sábado siguiente se muestra la hembra antes de la salida y luego los encestas por el dinero. Al llegar, la hembra se para en el fondo del nido esperando a su macho, pero esta vez el espacio sobre el nido es más pequeño. Esto se consigue colocando una tabla en el nido de forma que la reducida altura impida el acercamiento. Estos tablones están en mi casa a 17 centímetros del piso y los cónyuges pueden besarse durante horas sin poder acercarse (sexualmente hablando). Los primeros siete domingos la hembra no puede cubrirse y ese es el gran secreto de la viudez. La

paloma alcanza así su mordiente completo y el octavo domingo alcanzará su punto más alto de forma. En lo que a mí respecta, el viudo nunca puede permanecer cerca de la hembra más de una hora.

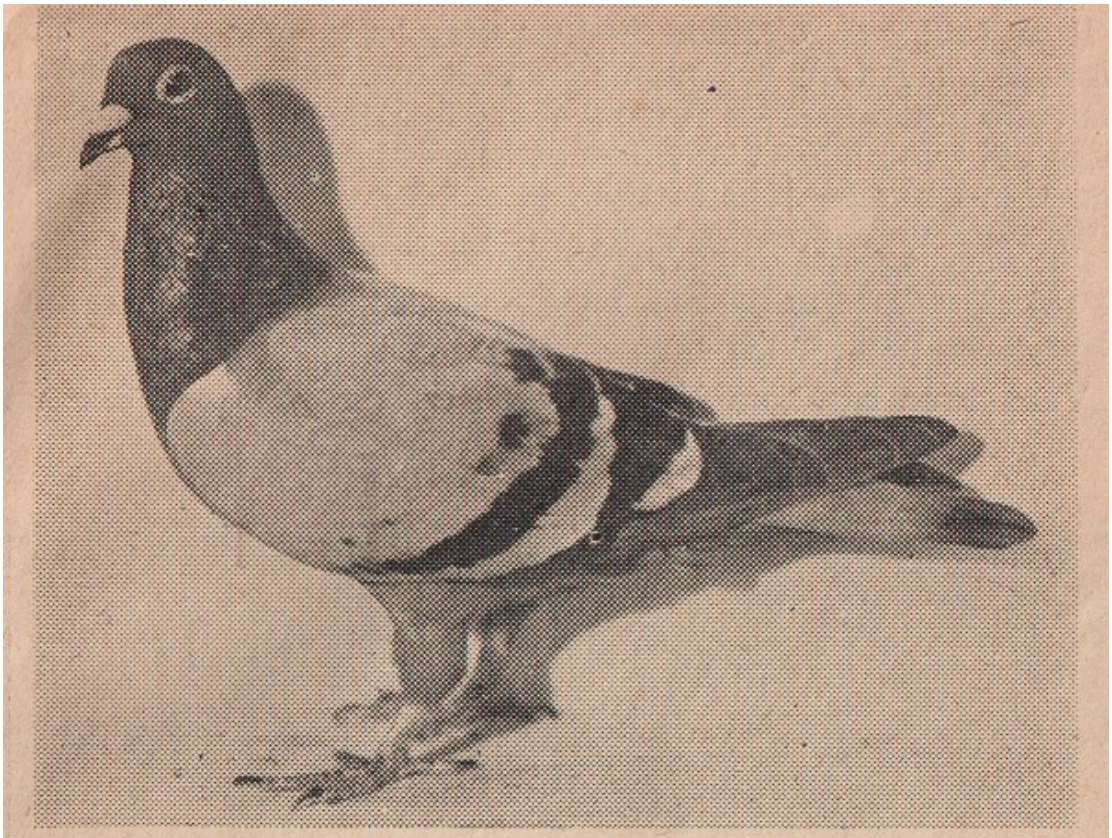
LA COMIDA DEL VIUDO

A fin de que nadie pueda decir que conservo el más mínimo secreto, explico todo mi método a lo largo de este cuadernillo. Durante la temporada de competición, subo todas las mañanas al palomar a las 5 de la mañana y luego les doy a mis viudos, en su nido, nada más que pan tostado y luego los dejo sueltos en el palomar durante unos diez minutos. Luego abro las entradas y los dejo afuera de treinta a cuarenta minutos mientras limpio las casas. Cuando silbo para que entren, reciben un pequeño dedal para dos palomas hecho de una mezcla de 1/4 de mijo, 1/4 de cáñamo, 1/4 de linaza, 1/4 de colza. Esto no es más que unas veinte semillas pequeñas por paloma. Cuando los viudos se han calmado un poco, reciben feveroles, guisantes, vezas y luego maíz, trigo, de todo 1/5 (20 %). El domingo al llegar reciben pan tostado, cebada y trigo. En su cazuela puse una bebida compuesta por una cucharada de miel por litro de agua. El lunes todavía reciben cebada y trigo. El martes, mitad de cebada y trigo y mitad de la mezcla habitual, cuya composición se indicó en la pagina 4. Desde el jueves ya no reciben cebada. Pongo de vez en cuando en la bebida, especialmente durante la muda, un poco de permanganato de potasio para esterilizar el agua. Mientras las palomas están sueltas en el palomar durante unos diez minutos, reciben mi grit, que está en el mercado y que se vende bajo el nombre de pan Frans Van Eycken. Cuanto más comen, más se eleva su forma. A las palomas de largo recorrido (y me refiero aquí a las palomas que vuelan más allá de los 300 kms) les doy además de su ración normal un pan especial que hago con 1 kilo de harina, 20 yemas de huevo, 400 gramos de azúcar glucosa, 200 grs de miel, 200 grs de buena mantequilla, hago esta masa en rodajas de aproximadamente 1 cm de espesor que dejo dorar un poco en el horno. Creo así haberos dado a conocer todo mi método y también he dado algunas directrices a los aficionados que hasta ahora no lo han conseguido y que les permitirán en el futuro defenderse mejor. En todo caso, cuando tengáis un palomar bien ventilado, claro y seco, cuando halláis conseguido buenas palomas, que sepan volar bien, que sean inteligentes, podréis cuidar como os indico y ganar premios de cabeza.

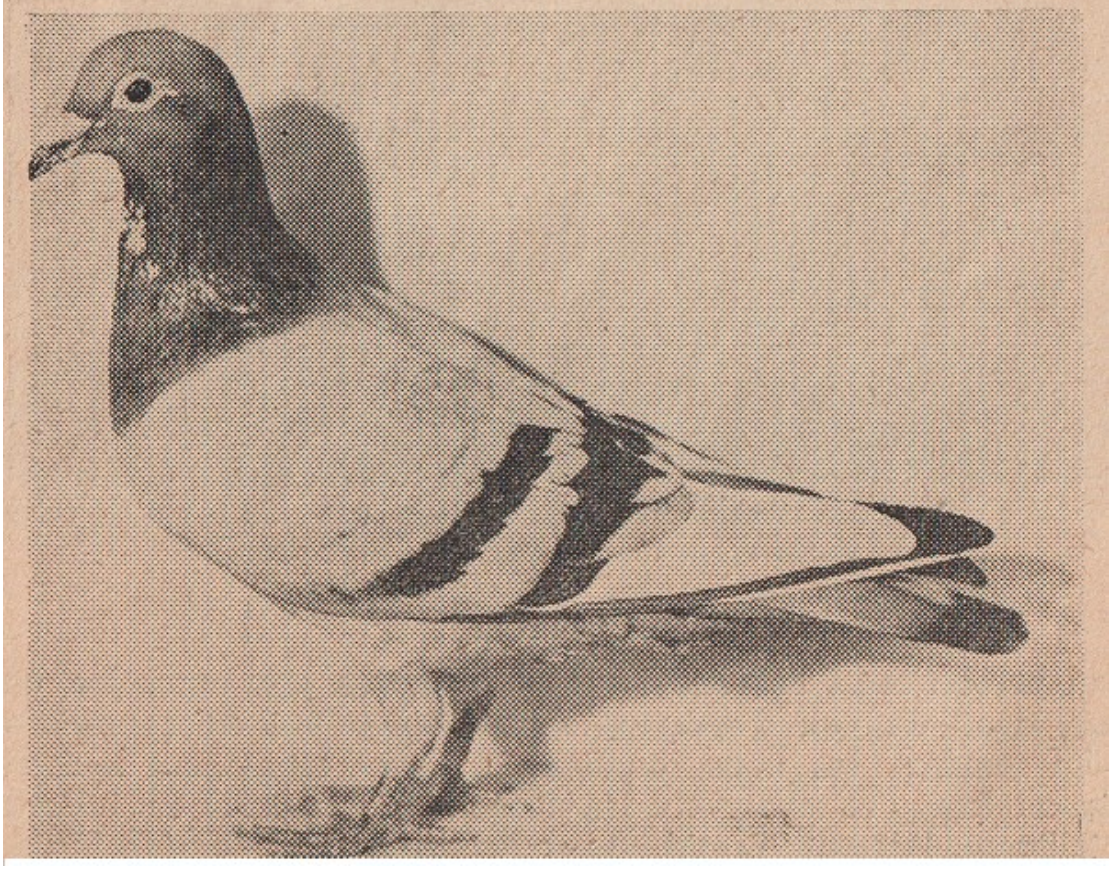
FIN

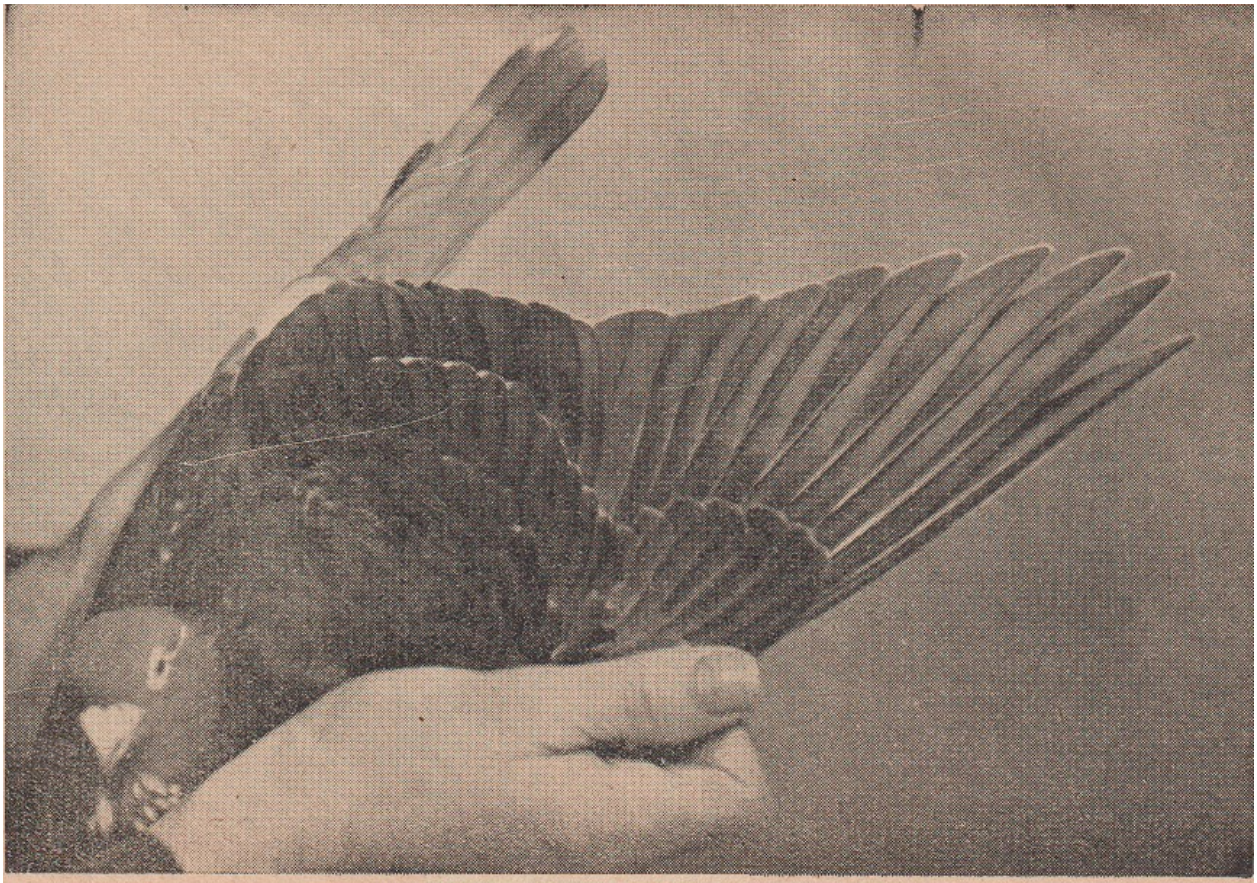


Le premier pigeonnier de Van Eycken.

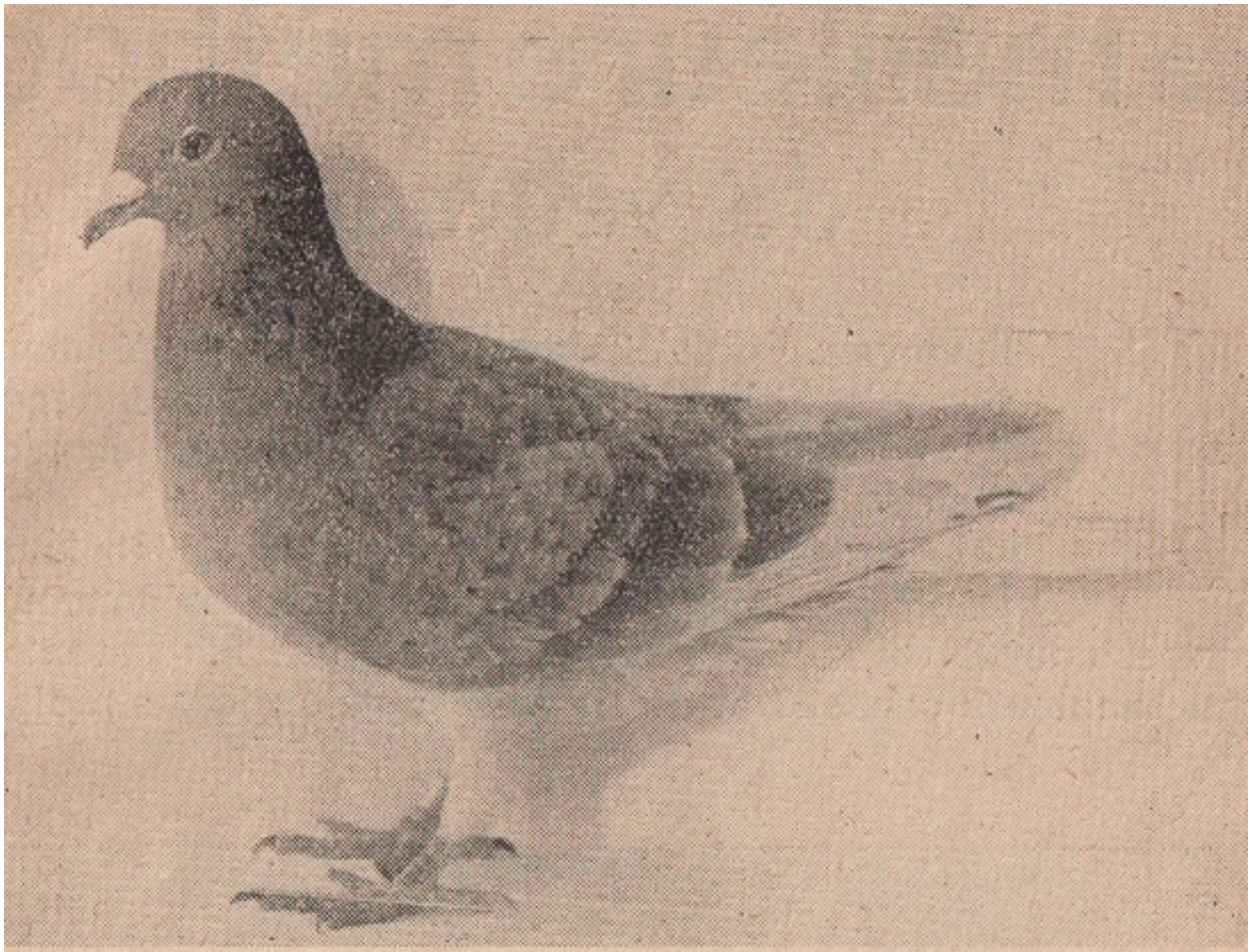


Au-dessus : « Bonaparte »; en dessous : « Angoulème », deux très bons pigeons de Van Eycken.

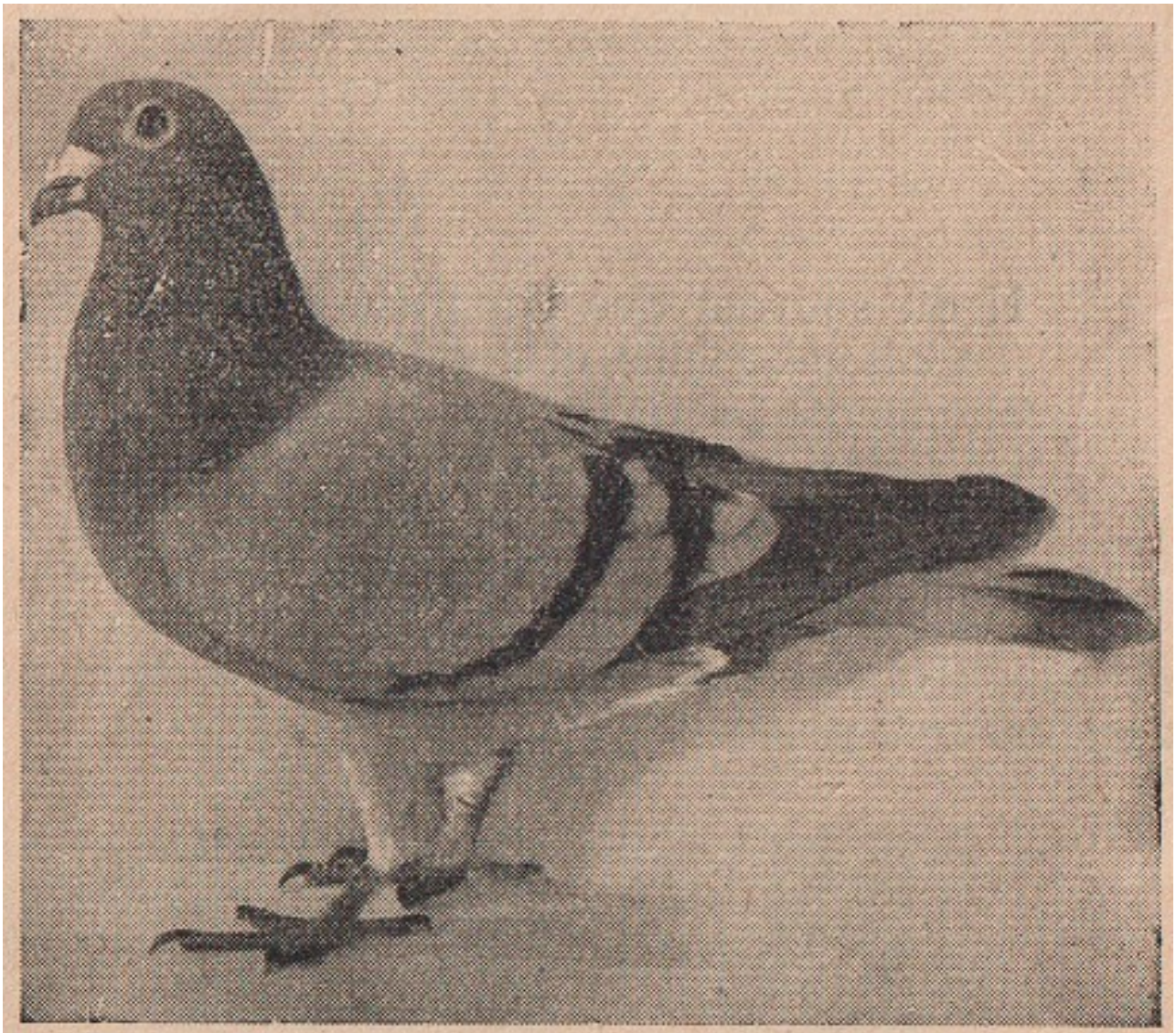




L'aile du « Mosquito ».



Le « Bon Rouge » de Van Eycken.



Que diraient les « connaisseurs » de ce pigeon ?

TEMPORADA 1947

Del 20 de abril al 22 de septiembre - 49 concursos - 388 premios:

Quievrain (75 kms) - 8 concursos, 40 premios

Noyon (180 kms) - 11 concursos, 126 premios

Pont st Maxence (220 kms) - 1 concurso, 29 premios

Bourget (260 kms) - 11 concursos, 94 premios

Dourdan (312 kms) - 8 concursos, 30 premios

Chartres (345 kms) - 3 concursos, 25 premios

Orleans (380 kms) - 2 concursos, 12 premios

Tours (475 kms) - 1 concurso, 6 premios

Chateaurux (495 kms) - 1 concurso, 16 premios

Limoges (600 kms) - 1 concurso, 2 premios

Cognac (670 kms) - 2 concursos, 8 premios

Le 20 avril 1947 : 22 prix

NOYON (Zaventem) : 59, 75, 78, 86, 110 — (Doublage Sterrebeek) : 6, 7, 9, 10, 16 — (Doublage Steenokkerzeel) : 9 — (Doublage Nossegem) : 5 — (Doublage Kortenberg) : 8, 12, 13, 14, 19 — (Doublage Zaventem) : 24

NOYON (Stokkel) : 20, 34, 39, 47

Le 27 avril 1947 : 29 prix.

NOYON (Zaventem) : 15, 28, 55, 66 — (Doublage Zaventem) : 6, 12, 21, 26 — (Doublage Nossegem) : 2, 5, 14, 18 — (Doublage Sterrebeek) : 1, 5, 12, 17 — (Doublage Steenokkerzeel) : 5, 13, 22, 26 — (Doublage Kortenberg) : 2, 7, 18, 24

NOYON (Crainhem) : 14, 17, 38, 47, 49

Le 1er mai 1947 : 7 prix

QUIEVRAIN : 38

QUIEVRAIN (Zaventem) : 3, 19, 24, 26, 30, 37

Le 4 mai 1947 : 13 prix

NOYON (Crainhem) : 1, 2, 3, 17, 30

NOYON (Tervueren) : 18, 37

NOYON : 76, 120 — (Doublage Zaventem) : 29, 40 — (Doublage Kortenberg) : 31, 37

Le 8 mai 1947 : 3 prix

QUIEVRAIN (Wesembeek-Ophem) : 6, 11, 12

Le 11 mai 1947 :49 prix

LE BOURGET (Brussel) : 13, 29, 49, 511, 91, 133, 157 — (Doublage Zone Est) : 6, 14, 21, 23 — (Doublage Zone Nord-Est) : 4, 12, 19, 21, 29

PONT-STE-MAXENCE (Zaventem) : 9, 17, 43, 62, 68, 102 (Doublage Zaventem) : 8, 11, 21, 29 — (Doublage Sterrebeek) : 7, 11, 23, 33, 36 — (Doublage Nossegem) : 5, 7, 11, 14, 16 — (Doublage Kortenberg) : 5, 8, 12, 17, 19 — (Doublage Steenokkerzezel) : 3, 6, 13, 17

NOYON (Stokkel) : 2, 12, 57, 73

Le 18 mai 1947 : 38 prix

NOYON (Stokkel) : 23, 25, 33, 34
DOURDAN (Centre) : 32, 45
LE BOURGET (Brussel) : 4, 36, 107 — (Doublage Zone Est) : 2, 10 — (Doublage Nord-Est) : 1, 8
NOYON (Zaventem) : 37, 57, 82, 115, 132 — (Doublage Sterrebeek) : 7, 10, 13, 18 — (Doublage Nossegem) : 9, 13, 16, 21 — (Doublage Steenokkerzeel) : 8, 11, 16, 19 — (Doublage Zaventem) : 16, 23, 30, 42 — (Doublage Kortenberg) : 10, 14, 20, 25

Le 25 mai 1947 : 30 prix

ORLEANS (Coq) : 1, 2, 3, 8, 11
DOURDAN (Zaventem) : 2, 21 — (Doublage Nossegem) : 1 (Doublage Zaventem) : 1 — (Doublage Kortenberg) : 1, 3 — (Doublage Sterrebeek) : 1 — (Doublage Steenokkerzeel) : 1
NOYON (Zaventem) : 94
LE BOURGET (Evere) : 38, 40, 104, 161, 172, 216 — (Doublage Nord-Est) : 7, 8, 16, 24, 26 — (Doublage Est) : 10, 11, 22, 31, 32

Le 1er juin 1947 : 16 prix

NOYON (Zaventem) : 61, 125 — (Doublage Kortenberg) : 11, 20 — (Doublage Nossegem) : 7, 21 — (Doublage Sterrebeek) : 4, 9, 15 — (Doublage Steenokkerzeel) : 3, 8, 14
DOURDAN (Cenére) : 17, 20, 52, 63

Le 8 juin 1947 : 24 prix

LE BOURGET (Bruxelles) : 5, 8, 54, 79, 80 — (Doublage Zone Est) : 1, 5, 8, 9 — (Doublage Nord-Est) : 1, 4, 7, 8
CHARTRES (Forest) : 23, 27, 30, 51, 83, 210 (Doublage des As) : 11, 13, 15, 19, 29

Le 15 juin 1947 : 23 prix

NOYON (Stokkel) : 26, 31, 35
LE BOURGET (Brussel) : 79, 80, 191 — (Doublage Nord-Est) : 6, 7 — (Doublage Est) : 9, 10
COGNAC (Centre Entente Belge) : 8, 200
ORLEANS (Coq) : 10, 11, 52, 53 — (Doublage 15 km.) : 8, 36, 37.
COGNAC (Brussel Colombe Joyeuse) : 2, 14 — (Doublage Brabant) : 2, 15

Le 20 juin 1947 : 18 prix

CHATEAURUX NATIONAL (Coq) : 10, 20, 126, 244 — (Doublage Zone Centre III) : 4, 12, 65, 125 — (Doublage prov. Brabant) : 3, 9, 38, 69 — (Doublage 15 km.) : 2, 8, 40, 81
DOURDAN (Centre) : 64, 88

Le 29 juin 1947 : 20 prix

LE BOURGET (Bruxelles) : 8 — (Doublage Est) : 1 — (Doublage Secteur 2) : 1
DOURDAN (Waver) : 119, 168, 182, 194
CHARTRES (Coq) : 31, 34, 37, 76 — (Doublage 15 km.) : 22, 25, 28, 58
LE BOURGET (Bruxelles): 7, 59, 119 — (Doublage Est): 1 — (Doublage Secteur 2) : 1

Le 3 juillet 1947 : 2 prix

QUIEVRAIN (Voskapel) : 18, 20

Le 6 juillet 1947 : 23 prix

NOYON (Zaventem) : 72, 81, 88, 98, 102 — (Doublage Zaventem) : 24, 27
DOURDAN (Tervueren) : 1, 8, 20, 21
TOURS (Balegem) : 8, 53, 71 — (Doublage Berchem) : 1, 17, 21
LE BOURGET (Bruxelles) : 26, 39 — (Doublage Secteur Est) : 6, 7 — (Doublage Secteur 2) : 3, 5

Le 13 juillet 1947 : 12 prix

DOURDAN (P.-Chapelle) : 3, 38, 40, 75, 77
COGNAC (Gent) : 27, 48
LE BOURGET (Bruxelles): 4, 5, 6, 54 — (Doublage Est): 1

Le 20 juillet 1947 : 7 prix

LE BOURGET (Bruxelles) : 14, 42, 47 — (Doublage Est) : 2, 5, 6 — (Doublage Kortenberg) : 2

Le 27 juillet 1947 : 5 prix

LIMOGES (Louvain) : 41, 53
NOYON (Stokkel) : 2
NOYON (Zaventem) : 54 — (Doublage Kortenberg) : 7

Le 3 août 1947 : 6 prix

LE BOURGET (Bruxelles) : 7, 10, 11 — (Doublage Est) : 1, 2, 3

Le 10 août 1947 : 10 prix

CHARTRES (Coq) : 1, 5, 25 — (Doublage 15 km.) : 1, 5, 18
LE BOURGET (Bruxelles) : 11 — (Doublage Secteur 2) : 6
NOYON (Stokkel) : 5, 20

Le 14 septembre 1947 : 6 prix

DOURDAN (Louvain) : 1
QUIEVRAIN (Stokkel) : 3, 9, 14, 26, 28

Le 18 septembre 1947 : 1 prix

QUIEVRAIN : 8

Le 19 septembre 1947 : 13 prix

QUIEVRAIN (Herent-Louvain) : 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 14, 19, 20, 21, 23

Le 21 septembre 1947 : 7 prix

QUIEVRAIN : 18, 22, 32, 35, 45, 51, 69

Le 22 septembre 1947 : 2 prix

QUIEVRAIN : 8, 13